

# ROMANTISMUL

*Romantismul* – mișcare artistică și filozofică apărută în ultimele decenii ale secolului al XVIII-lea în Europa, care a durat până la jumătatea secolului al XIX-lea;  
– s-a născut ca o reacție împotriva regulilor rigide ale clasicismului, promovând libertatea imaginației creatoare.

## Trăsături

### 1. Cultivarea sensibilității și fanteziei creatoare

- exaltarea sensibilității și fanteziei
- descătușarea forțelor vizionare ale omului
- suprimarea limitelor și legilor experienței concrete
- eliberarea spiritului individual

### 2. Depășirea / evadarea (din) realitatea obiectivă

- evadarea din prezent în trecut sau în viitor, în căutarea unui ideal
- evadarea din spațiul cunoscut într-un spațiu fără contururi clare
- folosirea istoriei ca sursă de inspirație; înlocuirea Antichității clasice cu istoria modernă
- evocarea trecutului poate fi un refugiu, dar mai ales o formă de a insufla contemporanilor idealuri naționale superioare

### 3. Descoperirea infinitului spațial și temporal

- aspirația spre infinit, înclinația spre nelimitat, setea de absolut
- căutarea unui ideal
- convingerea că esența omului se împlinește în nemărginire
- nevoia de a depăși realul, condiția dată

### 4. Exprimarea sentimentelor profunde ale scriitorului

- trecerea dincolo de aparențe
- surprinderea tainelor sufletului; interesul pentru straturile profunde ale vieții sufletești
- „*Poezia este ceea ce e mai intim în toate.*” (V. Hugo)
- *cultivarea visului*

### 5. Interesul pentru frumusețea și pitorescul naturii, pentru culoarea locală

- surprinderea comuniunii dintre om și natură
- motive literare: noaptea, cerul cu elementele naturii cosmice, oceanul, marea, lacul, izvoarele, codrul, lumea vegetală etc.

### 6. Introducerea unor categorii estetice noi pentru literatură

- folosirea urâtului – descoperirea contrastelor
- fantasticul
- macabrul etc.

### 7. Interesul pentru creația populară și pentru tradițiile naționale

### 8. Personajul romantic – excepțional în împrejurări excepționale

- provine din toate mediile sociale

### 9. Amestecul genurilor și speciilor

REPREZENTANȚI: Germania – Novalis, E. T. A. Hoffmann, H. Heine; Franța – Lamartine, A. de Vigny, A. de Musset, V. Hugo; Italia – Leopardi; Rusia – Pușkin, Lermontov; America – E. A. Poe