

ROMANUL SUBIECTIV  
ULTIMA NOAPTE DE DRAGOSTE  
ÎNTÂIA NOAPTE DE RĂZBOI  
DE CAMIL PETRESCU

# TRĂSĂTURILE ROMANULUI

- ▣ Specie a genului epic
- ▣ Text în proză
- ▣ Prezența numeroaselor personaje
- ▣ Existența mai multor conflicte
- ▣ Mai multe planuri narative
- ▣ Spațiu vast al acțiunii
- ▣ Interval de timp amplu

# STRUCTURA COMPOZIȚIONALĂ

## ▣ A. TITLUL

- Anticipează structura bipartită
- Surprinde cele două experiențe cognitive și existențiale ale lui Ștefan Gheorghidiu, deveite teme ale textului
  - ▣ Iubirea
  - ▣ Războiul
- Simbolistica termenului NOAPTE – incertitudinile ce-l devorează pe protagonist
- Termenii ULTIMA și PRIMA - disponibilitatea eroului de a depăși drama iubirii și de a încerca noi experiențe

# STRUCTURA COMPOZIȚIONALĂ

## ▣ B. TEMA

- Inadaptarea intelectualului pe fundalul altor două arii tematice:
  - ▣ Dragostea și războiul
  - ▣ Cunoașterea și setea de absolut
  - ▣ Moștenirea și atmosfera societății bucureștene în preajma Primului Război Mondial

# STRUCTURA COMPOZIȚIONALĂ

## ▣ C. INCIPITUL

- Modern
- Artificiu compozițional => primul capitol despre război ar fi trebuit să facă parte din Cartea a II –a.
- Primele enunțuri au funcție descriptivă și de orientare "În primăvara anului 1916, pe Valea Prahovei" și continuă cu modelul "punera în abis", instituind un spațiu simbolic al conștiinței

# STRUCTURA COMPOZIȚIONALĂ

## ▣ D. FINALUL

- Deschis
- Încercarea eroului de a depăși, de a renunța la "tot trecutul"
- Adăugarea unui epilog, prezent în notele de subsol ale unui alt roman *Patul lui Procust*

# SUBIECTUL ROMANULUI

- ▣ CARTEA I (cap I - VII)
- ▣ Capitolul I
  - Prezentul narațiunii 1916, pe Valea Prahovei
  - Ștefan Gheorghidiu se află mobilizat pe front
  - Discuția de la popota ofițerilor - știrea din ziar – declanșarea memoriei involuntare
- ▣ CAPITOLUL II
  - Povestea de iubire
  - Debutează cu intriga: *"Eram însurat de doi ani și jumătate cu o colegă de la Universitate și bănuiam că mă înșală."*
  - Retrospectiva poveștii de iubire

# SUBIECTUL ROMANULUI

- ▣ Capitolul II – capitolul VII
  - Căsătoria – la început : milă și duioșie, dar mai ales orgoliu
  - Pentru protagonist erosul se naște din întâmpare, devine cu timpul obișnuință, pentru a se transforma în obsesie
  - Trăiesc modest la început
  - Episodul moștenirii dezechilibrează cuplul
    - ▣ Ela devine interesată de bani
    - ▣ Ela e atrasă de viața mondenă
    - ▣ Mariajul evoluează spre criză



# SUBIECTUL ROMANULUI

- ▣ EPISODUL EXCURSIEI DE LA ODOBEȘTI
  - Protagonistul vede o atenție deosebită acordată domnului G de către soția sa
  - După acest episod între cei doi intervin diferite certuri și împăcări

# SUBIECTUL ROMANULUI

## ▣ CONCENTRAREA PE VALEA PRAHOVEI

- Eroul primește o scrisoare de la soție prin care aceasta îi cere să treacă o parte din bani pe numele ei
- Gheorghidu e convins că Ela este la Câmpulung pentru a se întâlni cu G dar nu mai poate verifica deoarece izbucnește războiul

# SUBIECTUL ROMANULUI

## ▣ CARTEA A DOUA – RĂZBOIUL

- A doua experiență a eroului în planul cunoașterii
- Războiul – imagine demitizată
  - ▣ Mizerie
  - ▣ Teamă
  - ▣ Învălmășeală
  - ▣ Ordine contradictorii
  - ▣ Capitolul *Ne-a acoperit pământul lui Dumnezeu*
    - Absurdul războiului
    - Dimensiunea tragică a confruntării cu moartea
    - Supraviețuirea ține de hazard
    - Eroismul dispare în fața fricii de moarte
    - Instinctul de supraviețuire e ceea ce mai persistă

# SUBIECTUL ROMANULUI

- ▣ Ultimul capitol – *Comunicat apocrif*
  - Ilustrează devenirea interioară a personajului
  - Titlul
    - ▣ comunicatele contradictorii care sosesc pe front
    - ▣ Scrisoarea anonimă pe care o primește personajul convalescent, în care primește confirmarea că Ela îl înșală – nu mai caută autenticitatea scrisorii, nu mai vrea certitudini, fiindcă obosit să caute
  - Se detașează de soție, o privește cu indiferență și hotărăște să o părăsească
  - Prin renunțarea la trecut eroul pare să se elibereze de drama erotică
  - Printr-o experiență trăită la modul absolut, cea a războiului, pare că poate lăsa în urmă o altă experiență absolută, dar ratată, cea a iubirii

# Concluzie