

LA PIATRA CRAIULUI, ÎN MUNTE

A „În primavara anului 1916, ca sublocotenent proaspat, întâia data concentrat, luasem parte, cu un regiment de infanterie din capitala, la fortificarea vâii Prahovei, între Busteni și Predeal. Niste santulete ca pentru scurgere de apă, acoperite ici și colo cu ramuri și frunziș, întarite cu pământ ca de un lat de mână, erau botezate de noi tranșee și apărau un front de vreo zece kilometri. În fața lor, câteva dreptunghiuri de rețele și "gropi de lup" erau menite să sporească fortificațiile noastre. Toate capetele acestea de tranșee, risipite ici colo, supraveghind soseaua de pe boturi de deal, nu faceau, puse cap la cap, un kilometru.”

B „Pentru mine însă această concentrare era o lungă deznădejde. De multe ori seara, la popotă, era destul un singur cuvânt ca să trezească rascoliri și să întarâte dureri mortite. E îngrozitoare uneori această putere a unei singure propozițiuni, în timpul unei convorbiri normale, ca să pornească dintr-o dată macinarea sufletească, așa cum din zecile de combinații cu șapte litere ale unui lacat secret, una singură deschide spre interior. În asemenea împrejurări, nopțile mi le petreceam în lungi insomnii, uscate și mistuitoare.”

C „Eram însurat de doi ani și jumătate cu o colegă de la Universitate și banuiam că mă înșală. Din cauza asta, nici nu puteam să-mi dau examenele la vreme. Îmi petreceam timpul spionându-i prietenii, urmărind-o, făcând probleme insolubile din interpretarea unui gest, din nuanța unei rochii și din informarea laturalnică despre cine stie ce vizită la vreuna dintre matusile ei. Era o suferință de neînchipuit, care se hrănea din propria ei substanță.” **DIAGONALELE UNUI TESTAMENT**

1. *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război este un roman*, având o narațiune....., un narator..... și focalizarea.....

2. Indicii subiectivității sunt: a) b)

3. Extrage din textul **A** două elemente ce conferă romanului un caracter realist.

-

-

4. Transcrie din fragmentele **B** și **C** patru secvențe care exprimă zbuciumul sufletesc al personajului și precizează tipul de conflict prezent în roman.

1.	3.
2.	4.

5. Identifică în textul **C** un enunț ce se constituie în intriga romanului.

6. Rescrie din primul text 5 termeni din câmpul semantic al războiului.

7. Asociază cele trei fragmente cu câte una din cele două teme ale romanului

A-tema....., **B**—tema....., **C**-tema.....