



*Lucian Blaga*

*“Eu nu strivesc corola de minuni a lumii”*



Corola  
de  
minuni

- ✓ Ansamblu de valori;
  - ✓ Misterele universale;
  - ✓ Miracol ce se produce prin intermediul divinității;
  - ✓ "alcătuire armonioasă de splendori" (George Gană)
- Simbolul perfecțiunii;

*Lumina*

- ✓ *Cunoaștere*
- ✓ *Iubire*
- ✓ *Divinitate*
- ✓ *vițialitate*



Cunoașterea=reflectarea în conștiință a realității

Cunoaștere luciferică, cunoaștere poetică

**Eu = lumina mea**

**sporesc**

- Nu strivesc
- Nu ucid
- Îmbogățesc
- iubesc

*Cunoașterea intuitivă*  
*Cunoașterea rațională*

**sugrumă**

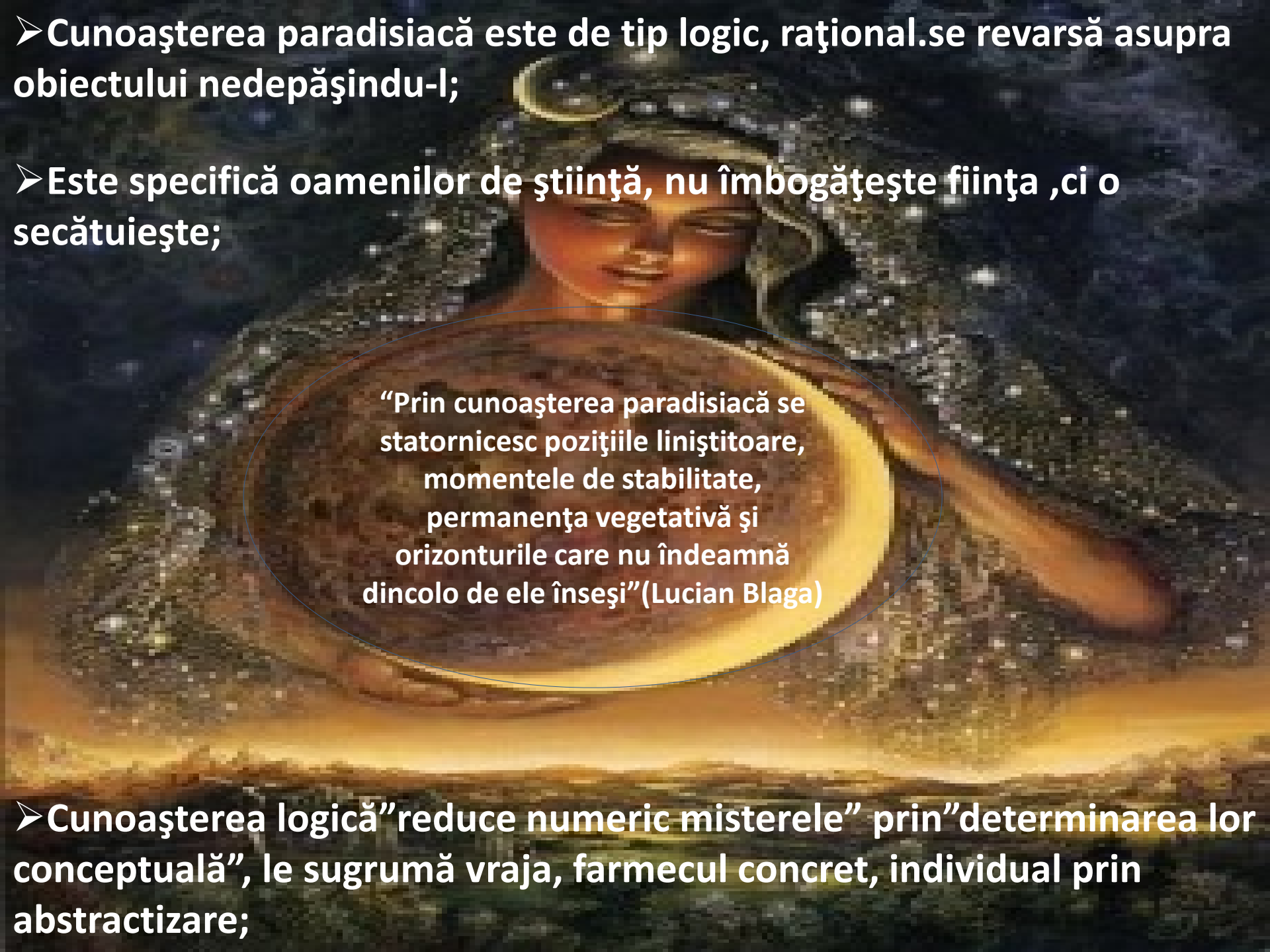
- Ucide
- Strivește
- Nu sporește
- Nu iubește

**Alții=lumina altora**

Cunoaștere paradisiacă, cunoaștere logică


➤ Cunoașterea paradisiacă este de tip logic, rațional.se revarsă asupra obiectului nedepășindu-l;

➤ Este specifică oamenilor de știință, nu îmbogățește ființa ,ci o secătuiește;

A woman with a halo, possibly a religious figure, looking down at a glowing orb. The background is dark and textured, suggesting a night sky or a celestial scene. The woman has a serene expression and is wearing a dark, flowing garment. The glowing orb is a bright yellow-gold color and is the central focus of the image.

“Prin cunoașterea paradisiacă se statornicesc pozițiile liniștitoare, momentele de stabilitate, permanența vegetativă și orizonturile care nu îndeamnă dincolo de ele înseși”(Lucian Blaga)

➤ Cunoașterea logică” reduce numeric misterele” prin”determinarea lor conceptuală”, le sugrumă vraja, farmecul concret, individual prin abstractizare;



■ Cunoaștere poetică are menirea de a conserva fiorul concret al necunoscutului, îl sporește proiectând “în misterele lumii un rost ,un înțeles și valori noi”care aparțin poeziei;

■ Obiectul cunoașterii poetice îl constituie lumea văzută ca mister perpetuu și fascinant;

■ Flori, ochi, buze, morminte sunt elementele fundamentale ce aparțin lumii, elemente înșiruite în ordinea cescândă a misterului cuprins în ele;





**ochi**

- Percepția intelectuală;
- Conoașterea;

**buze**

**flori**

■ Modelul artei spontane, lipsită de artificii și totuși perfectă;

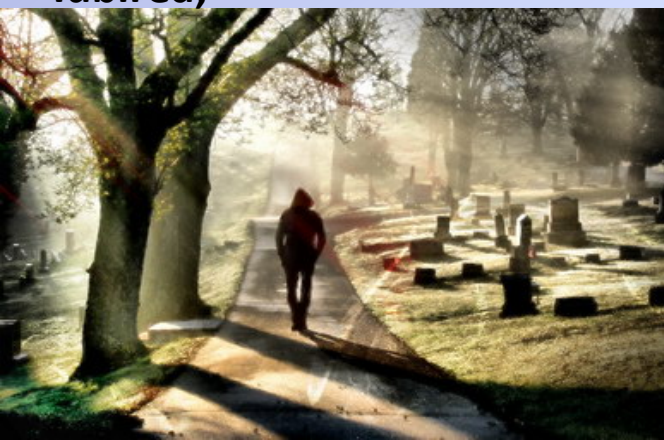
■ Existența ingenuă;

■ Virtuțile sufletului = perfecțiunea spirituală;



■ logosul, cuvântul- simbolul pur al manifestării ființei, al ființei care gândește și se exprimă singură;

■ Iubirea;



m  
o  
r  
m  
i  
n  
t  
e

■ Lăcașurile metamorfozei corpului în spirit, al renașterii care se pregătește;

■ Prăpastia unde dispare ființa în întuneric;

■ Taina morții

■ Gândirea poetică este creatoare de metafore, de imagini în care se intuește simultan existența a două planuri diferite în ordinea lucrurilor: unul concret și unul abstract;

■ Atitudinea de protejare a misterelor este explicată prin iubire, iubirea fiind o cale de pătrundere în tainele lumii prin trăirea nemijlocită a formelor lor tangibile, care se supun simțurilor;

“Eu mă bucur că nu știu și nu pot să știu ce sunt eu și lucrurile din jurul meu, căci numai așa pot să proiectez în misterul lumii un înțeles, un rost și valori, care izvorăsc din cele mai intime necesități ale vieții și duhului meu”(Lucian Blaga)

Poezia înseamnă intuirea în concret, în particular a universalului

*“Se poate decoperi efortul de abstragere din contingent, precum și înclinația organică spre tainele unei existențe cosmice în care viața proprie și chiar viața propriu-zisă nu sunt evenimente, ci fenomene în serie. Contemplarea minunilor lumii este, de fapt, presimțire a esenței vieții manifestate plenar în timpul și în spațiul minunii” (Mircea Martin)*

Muzica Gheorghe Iovu-Spre infinit